

WYBÓR ANALIZ I INTERPRETACJI

Zbiory interpretacji

Arcydziela literatury polskiej. Interpretacje, pod red. S. Grzeszczuka i A. Niewolak-Krzywdy, t. 1, Rzeszów 1987.

Lekcje czytania. Eksplikacje literackie. Część I, pod red. W. Dynaka i A.W. Labudy, Warszawa 1991.

Lektury polonistyczne. Średniowiecze – renesans – barok, t. 1, pod red. A. Borowskiego i J.S. Gruchały, Kraków 1992.

Lektury polonistyczne. Średniowiecze – renesans – barok, t. 2, pod red. A. Borowskiego i J.S. Gruchały, Kraków 1993.

Lektury polonistyczne. Średniowiecze – renesans – barok, t. 3, pod red. J. Gruchały, Kraków 1999.

Liryka polska. Interpretacje, pod red. J. Prokopa i J. Sławińskiego, Kraków 1966.

Retoryka a tekst literacki, red. M. Hanczakowski i J. Niedźwiedź, t. 1–2, Kraków 2003 (seria „Lektury polonistyczne”).

Średniowiecze

A. Czyż, *Zdrow bądź, Krolu anielski – najdawniejsza kolęda polska*, w: A. Czyż, *Władza marzeń. Studia o wyobraźni i tekstach*, Bydgoszcz 1997.

A. Gieysztor, *Dobrowolne ubóstwo, ucieczka od świata i średniowieczny kult świętego Aleksego*, w: *Polska w świecie. Szkice z dziejów kultury polskiej*, Warszawa 1972.

W. Maciąg, *O leniwych poddanych*, w: *Lektury obowiązkowe*, pod red. S. Balbusa i W. Maciąga, Wrocław 1973.

R. Mazurkiewicz, *Matka Boska Kwietna. O średniowiecznej pieśni maryjnej „Kwiatek czysty, smutnego sierca ucieśnienie...”*, „Pamiętnik Literacki” 1998, z. 4.

T. Michałowska, *„Dusza z ciała wyleciała”*. *Próba interpretacji*, „Pamiętnik Literacki” 1989, z. 2.

E. Ostrowska, *O nowe odczytanie wiersza o św. Aleksym*, w: *Z dziejów języka polskiego i jego piękna*, Kraków 1978.

E. Ostrowska, *Utalentowany polski poeta średniowieczny*, w: *Z dziejów języka polskiego i jego piękna*, Kraków 1978 (o pieśni godzinkowej *Jezus Krystus, Bóg Człowiek...*).

P. Stępień, *Z literatury religijnej polskiego średniowiecza. Studia o czterech tekstach (Kazanie na dzień św. Katarzyny, Legenda o św. Aleksym, Lament świętokrzyski, Żołtarz Jezusow)*, Warszawa 2003.

Teksty staropolskie. Analizy i interpretacje, red. W. Decyk-Zięba i S. Dubisz, Warszawa 2003.

W. Walecki, *Piętnastowieczna powieść dla wszystkich, czyli co myśleć o średniowieczu*, w: *Literackie wizje i re-wizje*, pod red. W. Waleckiego i M. Stępnia, Warszawa 1980 (*Legenda o św. Aleksym*).

J. Wiesiołowski, *Kim był Słota, autor „Wiersza o chlebowym stole”?*, w: *Europa – Słowiańszczyzna – Polska*, Poznań 1970.

M. Włodarski, *W średniowiecznym kręgu śmierci*, „Ruch Literacki” 1986, z. 5 (o *Skardze umierającego*).

Renesans

A. Czyż, *Świat: znak i dom. O „Żywocie człowieka poczciwego” Reja*, w: *Światło i słowo*, Warszawa 1995.

S. Grzeszczuk, *Między historią i bibliografią literatury staropolskiej. Studia*, Rzeszów 1992 (*Czego chcesz od nas, Panie...; Przy pogrzebie rzecz*).

Jan Kochanowski. Interpretacje, pod red. J. Błońskiego, Kraków 1989.

- J. Krzyżanowski, *Mikołaja Reja „Krótka rozprawa” na tle swoich czasów*, Warszawa 1954.
- M.R. Mayenowa, *O języku poezji Jana Kochanowskiego*, Kraków 1983 (psalm 129, monolog Kasandry, pieśń I, 8, *Modlitwa o deszcz*, pieśń I, 14).
- W. Weintraub, „*Fraszka*” w tonacji tragicznej, w: *Rzecz czarnoleska*, Kraków 1977 (*Tren XI*).
- W. Weintraub, *Nowe studia o Janie Kochanowskim*, Kraków 1991 (*Szachy, Muza*, pieśń II, 5, *Odprawa posłów greckich*).
- J. Ziomek, *Niezwykłe i nie leda pióro*, w: *Prace ostatnie*, Warszawa 1994 (pieśń II, 24 J. Kochanowskiego).

Barok

- J. Abramowska, *Daniela Naborowskiego „Róża dla księcia”*, w: *Powtórzenia i wybory. Studia z tematologii i poetyki historycznej*, Poznań 1995.
- Czytanie Jana Andrzeja Morsztyna*, pod red. D. Gostyńskiej i A. Karpińskiego, Wrocław 2000.
- B. Fałęcka, *Jan Andrzej Morsztyn - poeta-wirtuoz*, „*Pamiętnik Literacki*” 1977, z. 3 (analiza 11 wierszy).
- Z. Głombiowska, *Sonet I Mikołaja Sępa Szarzyńskiego – obrona dawnej interpretacji*, „*Pamiętnik Literacki*” 1978, z. 1.
- L. Kukulski, *Precjoza Morsztynowska*, „*Przegląd Humanistyczny*” 1974, nr 10 (*Do trupa*).
- T. Michałowska, *Do lutnie - utwór niezwykły?*, w: *Poetyka i poezja. Studia i szkice staropolskie*, Warszawa 1982 (J.A. Morsztyn).
- E. Ostrowska, *Jan Andrzej Morsztyn, mistrzowski, XVII-wieczny i swojski*, w: *Z dziejów języka polskiego i jego piękna*, Kraków 1978 (*O swej pannie*).
- A. Vinzenz, *Sonet I Mikołaja Sępa Szarzyńskiego: próba ponownej lektury*, „*Pamiętnik Literacki*” 1976, z. 4.
- M. Włodarski, *Barokowa poezja epicedialna. Analizy*, Kraków 1993 (m.in. D. Naborowski, S. Twardowski, S. Szemiot).